

MEDIENMITTEILUNG

The Copyright Girl – Graphic Musical

20. April bis 21. Mai 2023 im Kino Elite, Wettingen

Der Vorverkauf läuft:

Ticket ab CHF 49 sind bei eventfrog.ch erhältlich.

Musicalbeschreibung

Das Graphic Musical «The Copyright Girl» führt in die 1920er Jahre zurück. Drei Jugendliche aus einem verschlafenen Schweizer Bergdorf entdecken das Traumland Amerika auf einem vergilbten Comicheft der frühen Pulp-Ära. Das Traumland, üppig dargestellt in den Illustrationen im Comic, weckt die drei Freunde auf und sie beschliessen aus dem tristen Alltag ihres Tals auszubrechen und nach Amerika auszuwandern.

Doch damit haben sie nicht gerechnet: das Comicmagazin erwacht zum Leben. Die gezeichneten Figuren setzen alles daran, ihren Zeichner «Sugus» zu manipulieren und beginnen in der realen Welt ihr Unwesen zu treiben mit dem Ziel die drei unglücklich suchenden Seelen in ihre Fiktion zu entführen. Werden die drei Freunde die Absicht der Comicfiguren rechtzeitig erkennen und der Versuchung widerstehen? Und wer ist die mysteriöse junge und schöne Frau mit dem Namen «Copyright»?

Das Graphic Musical «The Copyright Girl» ist ein als Comics gezeichnetes Musiktheater und stellt eine pionierhafte Kohäsion von 2D- mit 3D- Welten dar. Die humor- und schwungvollen Striche des Comicauteurs Éric Buche und der groovige Soundtrack von François Rüdin entführen das Publikum in die aufregende Welt zwischen Fiktion und Realität und versprechen einen Abend voller Action, Humor und einer gewaltigen Prise Romantik.

Projektbeschreibung

Das Projekt betritt Neuland und stellt eine pionierhafte Kohäsion von 2D- mit 3D-Welten dar. Es ist mehr als eine Verschmelzung von «bande dessinée», Animation, Theater, Musik und Tanz, denn die Protagonisten durchleben auf der Bühne eine intensive Interaktion zwischen der zweidimensionalen und der realen Welt. Nebst dem professionellen Schauspiel und der sicheren Feder des Comiczeichners ist modernste mediale Technik ein wichtiger Pfeiler des interdisziplinären Projekts. «The Copyright Girl» unterscheidet sich durch seinen Pilotcharakter deutlich vom klassischen Musiktheater.

Die Grafikarbeiten zum Stück sind bewusst eine Interaktion zwischen gezeichneten Bildern ("cases" in der Fachsprache), wie sie in der Tradition der «bande dessinée», der neunten Kunstform, verankert sind. Obwohl Eric Buche einige wenige Szenen (z.B. «Ouverture» oder «Ich, der Boss!») animiert hat, um im Takt der Musik zu arbeiten oder spezielle Stimmungen («Ouverture») zu illustrieren, handelt es sich beim Projekt nicht um einen musikalisch begleiteten Zeichentrick- oder Animationsfilm.



Hintergrundinformationen

«The Copyright Girl» ist die Geschichte von 3 jungen Leuten aus einem fiktiven Schweizer Bergdorf, die um 1900 beschliessen, trotz Abneigung und Ablehnung in Dorf und Familie, in die USA auszuwandern. Das Graphic Musical richtet sich an ein breites Publikum und versucht, Brücken zu schlagen zwischen der «bande dessinée», einer anspruchsvollen aber eingängigen Musik und professionellem Schauspiel.

Geschichtliche Vorkenntnisse oder eine Affinität zur frankofonen Tradition des Comics sind keine Voraussetzung. Das Kreativteam versucht vielmehr das Publikum in diese Bereiche einzuweihen und eine Auseinandersetzung mit den Themen Generationen, Auswanderung, Fakenews und Swissness zu initiieren.

Diese Themen standen bei der Entwicklung der Geschichte Pate und ziehen sich wie ein roter Faden durch die Produktion, ohne dass diese ihren Unterhaltungscharakter verliert. Diese Bedingung war auch bei der Wahl des Comicauteurs von grösster Bedeutung.

Für die Comicarbeit wurde ein Comiczeichner aus der «Romandie» verpflichtet, der sich mit dem frühen 20. Jahrhundert auskennt. Obwohl die «Bande dessinée» oft als eine französische, bzw. belgische Erfindung wahrgenommen wird, hat sie ihren Ursprung in der Schweiz, in Genf, wo Rudolphe Töpffer im frühen 19. Jahrhundert das Genre unter anderem mit «L'Histoire de Monsieur Jabot» erfunden hat. Und just über Töpffer schreibt Buche parallel zu «The Copyright Girl» eine Grafiknovelle. Die Zusammenarbeit über den Röstigraben hinweg ermöglicht einen neutralen, regionenüberspannenden Blick auf die Auswanderungstätigkeiten der Schweizer im endenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert.

Die Herausforderung an den Zeichner und die Dramaturgie lag in der Erschaffung von Charakteren, die sowohl gezeichnet als auch live auf der Bühne funktionieren. Der Wechsel zwischen Illusion, Fiktion, und der realen Welt muss fließend wirken und die Beziehung der Zuschauer zu den Protagonisten muss durch alle Ebenen erhalten bleiben. Die Stimmen der Charaktere in der «bande dessinée» werden «live» von den Personen gesungen, welche sie auch beim Wechsel auf die Bühne interpretieren. Buche muss die Verschmelzung der Feinheiten und Freiheiten des Comics mit dem harten Alltag der realen Welt mit Einbezug der Ursprungsidee zu einer packenden Geschichte zwischen Schein und Wirklichkeit glaubhaft erscheinen lassen.

Informationen zum Graphic Musical

Produktion: The Copyright Girl – Graphic Musical

Kurzbeschreibung: Ein als Comics gezeichnetes Musiktheater – eine pionierhafte Kohäsion von 2D- mit 3D-Welten

Vor der aufregenden Kulisse eines New Yorks der «wilden Zwanziger» beschreibt das Graphic Musical «The Copyright Girl» eine Suche nach Abenteuer, Liebe und Reichtum. In einem bunten, aufregenden Mix aus Comic und realer Welt versuchen Figuren aus beiden Welten ihr Glück zu finden.

Die humor- und schwungvollen Striche des Comicauteurs Éric Buche und der groovige Soundtrack von François Ruedin entführen das Publikum in die abenteuerliche Welt zwischen Fiktion und Realität und versprechen einen Abend voller Action, Humor und einer gewaltigen Prise Romantik.



Wann:	20. April bis 21. Mai 2023
Spielzeiten:	Mi/Do/Fr/Sa um 19.30 Uhr & So um 15.30 Uhr (2 Std. 40 Minuten inkl. Pause)
Ticketpreise:	CHF 49/59/69 (Kinder bis 16 Jahre 40% Rabatt) Im Ticketpreis inbegriffen: Hin-Rückfahrt mit dem ÖV (2 Stunden vor/nach der Vorstellung) in den A-Welle Zonen 560, 562, 565, 570, 571 und 572 (2. Kl).
Spielplan:	www.copyrightgirl.ch/tickets/
Wo:	Kino Elite, Wettingen
Sprache:	Mundart
Website:	www.copyrightgirl.ch
Teaser:	www.youtube.com/watch?v=81jOtOsoelE
Tryouts–Einblick:	15. Juni 2022 im Kino https://youtu.be/RzXNfDrFDU8
Vorverkauf:	eventfrog.ch oder bei Postfilialen (zzgl. Bearbeitungsgebühr) www.copyrightgirl.ch/tickets/ https://eventfrog.ch/de/p/gruppen/the-copyright-girl-graphic-musical-7006276749374691518.html
Autor/Komponist:	François Ruedin
Comiczeichner:	Eric Buche
Regie/Dramaturgie	
Stückentwicklung:	Benjamin Fröhlich
Literarische Inputs:	Markus Kirchhofer
Cast:	Marisa Alu als Copyright Adrian Burri als Pietro Christian Gwerder als Dandoy, Impresario Sina Keller als Jerry Lucca Kleimann als Hans Katharina Michel als Trivia Lukas Schönenberger als Sugus Deliah Stuker als Jo
Infos zu Mitwirkenden:	www.copyrightgirl.ch/cast.php (s. auch Team)
Veranstalter:	Freetown Entertainment Baden
Medienkontakt:	Carina Sjöberg, marketing@copyrightgirl.ch , M 078 708 50 55

Das neue Musical von Freetown Entertainment Baden, den Machern der Musicals «The American» im stillgelegten Thermalbad Baden (2013), «Taxi» im Zirkuszelt auf dem Trafoplatz Baden (2008), «Dr Wyssi Wind» (2007) und «Mr. President» (2005).

